

Peter Haimerl gewinnt den
Architekturpreis NIKE mit dem
Konzerthaus Blaibach.

PETER HAIMERL . ARCHITEKTUR



Peter Haimerl und Jutta Görlich bei der Verleihung der Nike in Karlsruhe. Foto: Till Budde, Berlin

BDA-Architekturpreis Nike 2016 für Konzerthaus Blaibach

Die **Große Nike**, der höchstrangige Architekturpreis des BDA, geht an ein eindrucksvolles Ergebnis bürgerschaftlichen Engagements: das **Konzerthaus Blaibach**.

Alle drei Jahre lobt der BDA den Architekturpreis „Nike“ für Architekten und Bauherren wegweisender Projekte aus, die die Baukultur in Deutschland nachhaltig prägen. Dazu

zählen Auszeichnungen für Symbolik, Atmosphäre, Fügung, Komposition, Soziales Engagement, Neuerung und Klassik. Es ist der „**Preis der Sieger**“, denn nominiert werden nur solche Projekte, die bei den Preisverfahren der BDA-Landesverbände bereits erfolgreich waren.

Die Auszeichnung ist für **Peter Haimerl** etwas ganz Besonderes, da dieser Preis, wie kein Zweiter für architektonische Qualität in Deutschland steht.

Viele Mitstreiter aus Ostbayern können wirklich stolz darauf sein: sei es die Gemeinde Blaibach, Thomas Bauer und Uta Hielscher, die Ideengeber und Initiatoren aber auch Behörden wie die Regierung der Oberpfalz und das Landratsamt Cham.



Die Große Nike ehrt ein Bauwerk, das mit Atmosphäre und Symbolik, in Fügung und Komposition, im Anspruch auf Soziales und auf Neues in besonderer Weise die Intention des Architekturpreises Nike erfüllt. *Foto: Edward Beierle*



Peter Haimerl mit der Nike im Konzerthaus Blaibach. *Foto: Edward Beierle*

Die Begründung der Jury

Die „Große Nike 2016“ für das Konzerthaus Blaibach **würdigt das Zusammenspiel der Initiatoren, der ortsansässigen Bevölkerung und des Architekten**, das hier ungewöhnlich eng und im Ergebnis besonders fruchtbar war. Dafür erhält das Projekt die Nike für soziales Engagement, was im besten Sinne das Gemeinschaftliche meint. Doch es erfüllt weit mehr als nur diese Kategorie. Eine **besondere Atmosphäre außen wie innen** wird diesem Kleinod wohl jeder zusprechen, der es gesehen und darin ein Konzert erlebt hat. Eine **zeitgemäße Konstruktion** und **zeitlose Materialien** sind **kongenial zueinander gefügt** und bilden eine besondere Komposition aus. Neuerungen, zum Beispiel in Form aktueller Akustiktechnik, stehen nicht im Widerspruch zur **prägnanten Symbolik der Form**. In diesem starken Projekt kumulieren also alle Kategorien des Architekturpreises Nike.
